

FICHES TECHNIQUES FILMS

1^{ER} TRIMESTRE



- Circulation DCP (ingest) : **13 septembre – 3 novembre**
- Préparation des calendriers : **25 septembre – 20 octobre** (date butoir envoi dates cinémas → Maison de l'Image)
- Période séances : **6 novembre – 22 décembre**

2^{ER} TRIMESTRE



- Circulation DCP (ingest) : **13 novembre – 8 janvier**
- Préparation des calendriers : **27 novembre – 16 décembre** (date butoir envoi dates cinémas → Maison de l'Image)
- Période séances : **8 janvier – 23 février**

3^{ER} TRIMESTRE



- Circulation DCP (ingest) : **8 février – 4 avril**
- Préparation des calendriers : **12 février – 16 mars** (date butoir envoi dates cinémas → Maison de l'Image)
- Période séances : **26 mars – 15 juin**

6^{ème}-5^{ème}

LES TEMPS MODERNES

Charles Chaplin

Fiction, Etats-Unis, 1952, 1h40
Visa n° 16028

Distributeur : Diaphana (MK2)
Clotilde Ligeard
clotilde@diaphana.fr
01 53 46 66 66

KDM : ouverture à la semaine

4^{ème}-3^{ème}

LE PAYS DES SOURDS

Nicolas Philbert

Documentaire, France, 1993, 1h33
Visa n° 77 053

Distributeur : Les films du Losange
Carnille Verry
c.very@filmsdulosange.fr
01 44 43 87 25

KDM : ouverture à la semaine

6^{ème}-5^{ème}

BILLY ELLIOT

Stephen Daldry

Fiction, Grande-Bretagne, 2000, 1h51
Visa n° 101255

Distributeur : Tamasa Distribution
Amélie Rayrolles
tamasa-distribution@orange.fr
01 43 59 01 01

KDM : ouverture au trimestre

4^{ème}-3^{ème}

LA MORT AUX TROUSSES

Alfred Hitchcock

Fiction, Etats-Unis, 1959, 2h16
Visa n° 22 604

Distributeur : Warner Bros
Véronique Minihy
veronique.minihy@warnerbros.com
01 72 25 10 77

KDM : ouverture à la semaine

6^{ème}-5^{ème}

ADAMA

Simon Rouby

Animation, France, 2015, 1h22
Visa n° 129846

Distributeur : Océan Films Distribution
Julien Bourges
julien.bourges@ocean-films.com
01 47 91 70 46 / 06 15 18 28 77

KDM : ouverture au trimestre

4^{ème}-3^{ème}

ENFANCE CLANDESTINE

Benjamin Ávila

Fiction, Argentine, 2013, 1h50
Visa n° 136 086

Distributeur : Pyramide films
Marina Gomez
mgomez@pyramidefilms.com
01 42 96 01 10

KDM : ouverture à la semaine

3 DCP par film pour le département. Pour tous les films : PART DISTRIBUTEUR = 30%

Les copies financées par le CNC peuvent faire l'objet de projections tous publics dans la limite d'une par film et par salle participante.

Pour ces séances, le taux de location des copies est fixé à 30 % sans minimum garanti. Le prix de vente des billets est celui habituellement pratiqué par les salles.

Procédure circulation DCP & calendriers projections

Circulations DCP et calendriers de projections élaborés trimestre par trimestre.

1. Circulation DCP 1 semaine/cinéma pour ingestion, avant période de projection.
2. En parallèle : planification séances par cinémas et collèges. Envoi à chaque cinéma et collègue d'un document comportant les contraintes de calendrier de chacun pour le trimestre.
3. Les cinémas renvoient à la Maison de l'Image les dates et horaires des séances (voir dates butoir par trimestre ci-dessus).
4. Envoi des KDM aux cinémas en fonction du calendrier définitif transmis aux distributeurs par la Maison de l'Image.

DCP conservés à la Maison de l'Image tout le trimestre.

Transport DCP

- La Maison de l'Image prend en charge le transport des DCP entre le stock et le département.
- Les cinémas ne doivent en aucun cas retourner directement les DCP au stock.
- Chaque cinéma prend en charge le transport des DCP en provenance du cinéma qui le précède selon le plan de circulation envoyé par la Maison de l'Image.
- Les cinémas veillent à respecter le planning et à signaler tout retard à la Maison de l'Image.
- En cas de détériorité du DCP, le cinéma prévient immédiatement la Maison de l'Image qui contacte le distributeur afin de résoudre le problème (envoi autre DCP...).
- **Contacts en cas d'urgence** : Patrice Mabire 06 26 77 00 90 (septembre à décembre) / Mélanie Tellini (janvier à juin) 06 08 72 82 83